

Bruits de Couloirs...

De mai à septembre à Reims

Résidence de création

DANS LES BOIS de Clara Cornil / Les Décisifs

Conception et chorégraphie - Clara Cornil
Interprètes - Clara Cornil, Anne Journo, David Subal
Conception sonore et composition - Christian Sebille



Dans les bois, création de Clara Cornil, est une transposition de sa précédente création (H)AND(S) en sites extérieurs.

Elle propose une pièce dans, à partir et pour le paysage, un acheminement vers une écoute, des perceptions, des présences développées par la spécificité des lieux.

Clara Cornil sera en résidence à Césaré entre mai et septembre 2010. Dans les bois sera présenté en septembre dans le cadre du festival Entre Cour et Jardins, Parc de la Colombe, à Dijon.

Production : Les Décisifs, Césaré-Centre national de création musicale à Reims, Coproduction : Festival Entre Cour et Jardins à Dijon, L'échangeur - scène conventionnée de Fère-en-Tardenois, Partenaire : Arts Vivants 21

Du 1er au 9 Octobre à Reims

Festival

ELEKTRICITY 2010

ELEKTRICITY

En Octobre 2010, le festival Elektrycity reconduira sa mission de fouille et d'ouverture en proposant cette année encore une programmation audacieuse et désopilante mêlant électro, musique expérimentale, pop, musique contemporaine, clubbing et... hip hop dans toutes les places fortes de la ville de Reims.

Résidences

Du 6 au 9 avril

Résidence de création

JEAN-CHRISTOPHE FELDHANDLER / PHILIPPE CHARLES



Portrait Composite, spectacle concert-vidéo, est l'aboutissement d'une recherche artistique menée autour de l'adolescence par le compositeur Jean-Christophe Feldhandler et le plasticien vidéaste, Philippe Charles.

Pendant 2 ans, ils ont rencontré des adolescents et échangé avec eux des mots, des sons, des gestes, des images, du silence...

En recomposant le matériau brut dans une pensée concertante entre les images, les sons fixés et les performances live de 3 musiciens, Portrait Composite propose une vision singulière et imaginaire de cette recherche buissonnière...

Les 29 et 30 avril / à Nantes / Athénor
Du 5 au 7 mai / à Marseille / Théâtre Massalia et La Gare Franche

Commande : Athénor, Saint-Nazaire Nantes, Coproduction : Athénor, Théâtre Massalia et Cosmos Koley/La Gare Franche à Marseille, Césaire

Mercredi 7 et jeudi 8 avril / Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen. À 20h

Résidence de création

LES DÉCISIFS / CLARA CORNIL / MYLÈNE LAUZON

HOME
Proposition pour 2 voix et 2 corps

Chorégraphie - Clara Cornil
Texte - Mylène Lauzon
Collaboration artistique et scénographie - David Subal
Création sonore - Pierre Fruchard
Création lumière - Sylvie Garot

«Il n'est pas nécessaire que tu sortes de chez toi. Reste à ta table et écoute. N'écoute même pas, attends, simplement. N'attends même pas, sois pleinement calme et seul. Le monde va s'offrir à toi pour que tu le démasques (...)» Kafka
www.lesdecisifs.com

Une présentation du premier module du travail de résidence à Césaré aura lieu les 7 et 8 avril 2010 à Mains d'Oeuvres à 20h, dans le cadre du festival Concorde(s) à Paris.

Mains d'Oeuvres, 1, rue Charles Garnier 93 400 Saint-Ouen
Infos/Rés. : 01 40 11 25 25 / www.mainsdoeuvres.org

Production : Les Décisifs, Coproduction : L'échangeur, scène conventionnée de Fère-en-Tardenois; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-Les-Nancy; Césaré, Centre national de création musicale à Reims, Résidence d'accueil de création - Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen (France), Am Rosenhügel à Vienne (Autriche), Partenaire : Festival Concorde(s) à Paris
Première au cours de Friver 2010-2011.

Du 26 au 30 avril

Résidence de création

PHILIPPE FOCH / KASPER T. TOEPLITZ Basstaarang



Confrontation d'une musicalité toute personnelle, s'inspirant d'abord de la pratique d'un instrument traditionnel - Philippe Foch au taarang, rare ensemble de tablas indiens - avec l'instrumentarium le plus contemporain qui soit, décollant quant à lui d'un choix esthétique affirmé - Kasper T. Toeplitz à la BassComputer, basse électrique hybridée avec l'ordinateur.

co-production Césaré et Slesaz Art

Du 14 au 19 mai

Résidence de création

HERVÉ BIROLINI / OLIVIER SENS



Dans le cadre d'une résidence, Césaré propose à ces deux artistes de prolonger leurs expériences communes afin d'imaginer et de faire entendre les interactions d'aujourd'hui entre homme et ordinateur d'un côté, et instrument et électronique de l'autre.

Cette résidence, basée autour du logiciel Usine, imaginé et développé par Olivier Sens, est l'occasion d'entrecroiser, dans une pièce mixte, leurs pratiques musicales respectives.

Samedi 15 mai / À Césaré, À 14h30 et 16h30

En partenariat avec [d]jaz⁵¹

Hervé Birolini et Olivier Sens proposeront 2 rencontres avec le public afin de leur présenter le logiciel Usine, un programme universel de synthèse et de traitement sonore temps réel.

Césaré, 38, rue Alain Colas 51450 Bétheny
Infos-Réservations : 03 26 88 65 74 / contact@cesare.fr

Ateliers

Du 9 mars au 25 mai / Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims

Atelier

CYCLE DE DÉCOUVERTE de la musique électroacoustique et mixte

Orchestre par Christian Sebille - compositeur



Nous avons, avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims (CRR), réfléchi à des propositions de formations cohérentes en continuité et en complément de l'enseignement dispensé par Daniel D'Adamo, professeur de composition du CRR. Nous proposons donc cette année un cycle d'ateliers ouvert à tous. Christian Sebille vous invitera à travailler sur les techniques de prises de sons réalistes et partagera son expérience d'observateur du monde sonore. Il mettra en application ses techniques de composition qui utilisent comme modèle ou comme source le son réaliste. En vous appuyant sur des captations aléatoires, vous nourrirez votre imaginaire pour en extraire des formes de composition et des déplacements de votre perception.

Renseignements et inscriptions :
Césaré, 27 rue Ferdinand-Hamelin 51450 Bétheny
Tel : 03 26 88 65 74 / contact@cesare.fr / www.cesare.fr

Jeudi 1er avril / Lycée François Arago et Hugues Libergier à Reims. À 14h

Lundi 26 avril / Collège du Pré Bréart à Bazancourt. À 14h

Mardi 27 avril / Collège Maryse Bastié à Reims. À 14h

Projet artistique globalisé inter-établissements

LA POSITION DU PRENEUR DE SONS de Christian Sebille



Césaré, [d]jaz⁵¹ et la Cartonnerie sont engagés toute l'année à Reims et en Champagne-Ardenne dans des actions culturelles en direction du public scolaire. Afin de renforcer leur travail de fond en direction des jeunes générations et dans l'objectif d'éveiller la curiosité des jeunes et de favoriser l'action culturelle, ces 3 structures ont choisi de s'associer en 2009-10, en partenariat avec le Rectorat et les Filaneries Musicales de Reims, pour proposer un projet artistique globalisé (PAG) d'envergure.

L'atelier proposé par Césaré est basé sur le Concert Conté jeune public, La position du preneur de sons de Christian Sebille.

De février à juin / Avec les Écoles de la Deuxième Chance de Charleville-Mézières/Montcy-Notre-Dame, Rethel et Sedan

Ateliers d'insertion par les pratiques artistiques

LES 4 FILS AYMON d'Aurélié Hubeau

Direction artistique et conception marionnettes - Aurélié Hubeau
Composition musicale - Clément Daquin
Conception marionnettes - Jérôme Angius



Une histoire peut se raconter à travers mille bouches, s'écouter par mille paires d'oreilles, toucher mille âmes qui à leur tour la re-raconteront et ainsi de suite... C'est par ce chemin de «répétition» que Les 4 Fils Aymon, légende ardennaise, comme tant d'autres récits nous est parvenue. Et puis, dire d'une voix Entend-on la même chose ? Nous allons nous approprier cette légende pour donner à voir et à entendre «Nos Quatre Fils Aymon».

Avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, la Communauté d'Agglomération de Charleville-Mézières, l'Accès et l'École de la Deuxième Chance Marne.

D'avril à juin / Avec l'École de la Deuxième Chance Marne

Ateliers d'insertion par les pratiques artistiques

IN MY HEAD de Philippe Foch



Concert voyage pour percussions du monde et électronique interprété par les élèves de l'École de la Deuxième Chance et un percussionniste hybride multi-instrumentiste (batterie, tablas indiens, basse, électronique).

C'est avec un instrumentarium large de percussions et autres curiosités acoustiques tels que des sons électroniques, samples repérés, transformés et manipulés par les élèves que se déroulera ce voyage. C'est un voyage intérieur mu par ce que l'on aime, ce que l'on déteste, ce qui nous cogne ce qui nous caresse, ce qui nous tend et nous hypnotise... Juste pointer ce que nous sommes au milieu de ce brouhaha de mensonges et de vérités...

Avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, l'Accès, la ville de Reims et l'École de la Deuxième Chance Marne.

D'octobre 2009 à juin / Quartier Croix-Rouge

Ateliers de chant

CHANTS POLYPHONIQUES par Valérie Joly



Valérie Joly, chanteuse, propose de rencontrer des personnes intéressées pour venir chanter avec elle régulièrement quelques jeudis sur la saison 2009-10 de 14 à 16 heures à l'espace Billard. Valérie travaille sur les chants du monde entier, qu'elle a récoltés, recueillis lors de ses nombreux voyages. À son tour, quand elle enseigne, elle transmet comment chanter ensemble, comment exprimer des situations en chantant, comment retrouver le sens de l'invention et oublier sa timidité face à sa voix. Elle vous guidera dans un travail de groupe, et aussi vers un échange de chants de tous les horizons.

Espace Billard, 12-14, rue Pierre Taltinger 51100 Reims
Infos-inscriptions : 03 26 08 08 78
billard@maisondequartier-reims.fr



Césaré, Centre national de création musicale est une association Loi 1901, présidée par Elisabeth Citti-Wargny assistée de Sophie Charpentier et Nicole Zucca. Cette association est membre de Futurs Composés, Réseau national de la création musicale. Césaré, Centre national de création musicale, est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne/Orcra, le conseil Général de la Marne et la Ville de Reims

conception graphique : obayo design

cesaré
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

programme

Avril / mai / juin / juillet 2010

Concerts
Jeune public
Installation
Résidences
Ateliers
Label

www.cesare.fr



Concerts

Jeudi 1er avril / Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. À 18h et 20h

Concert

PIERRE JODLOWSKI

par l'ensemble L'INSTANT DONNÉ

Nicolas Carpentier – violoncelle
Maxime Echaridou – percussion
Saori Furukawa – violon
Cédric Jullion – flûte
Mathieu Steffanus – clarinette

Dans le cadre de la résidence de l'Instant Donné à Césaré.

À 18h : Concert-Atelier *Pièces pour flûte, saxophone et électronique* de Pierre Jodlowski
À 20h00 : Concert monographique de Pierre Jodlowski

L'œuvre de Pierre Jodlowski dépasse largement le domaine purement musical. Son univers qui mêle souvent vidéo, traitements du son, jeu instrumental, remet toujours en question le rapport à l'espace. Car le compositeur revendique aujourd'hui la pratique d'une «musique active» tant dans sa dimension physique (gestes, énergies, espaces) que dans son aspect psychologique (évoquant, mémoire, dimension cinématographique). www.instantdonne.net

CRR, 20 rue Gambetta 51100 Reims
Entrée libre / Infos-Rés.: 03 26 86 77 04 / www.crr-reims.fr

L'ensemble reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la SACEM, et de la SPEDIDAM

Vendredi 7 mai / L'étoile du nord à Paris. Festival Jet lag. À 20h30.
Samedi 26 juin / Festival Brise-Glace à Reims / programmation en cours

Danse

PRÉCAIRE de la

Compagnie Marinette Dozeville

Chorégraphie - Marinette Dozeville
Interprétation - Lucie Blain, Rodolphe Fouillot, Marinette Dozeville
Création musicale - Sébastien Roux
Interprétation - Vivien Treliat (Césaré)
Regards extérieurs - Valérie Lamelle, Eric Senen
Création lumière - Elie Romero

En explorant l'inconfort des corps, en les conduisant à la lisière entre équilibre et instabilité, entre maîtrise et perte des repères, Marinette Dozeville donne à voir comment ces mêmes corps se débattent, se construisent, s'affirment, confrontés à ces mises en fragilité. Quelle est cette poésie qui se dégage de ce terrain de jeu et d'expériences?

L'étoile du nord, 16, rue Georgette Agutte 75018 Paris
Infos-Rés.: 01 42 26 47 47 / www.etoiledunord-theatre.com

Production déléguée : Yafrika. Coproduction Manège de Reims, Scène nationale, Césaré, Centre national de création musicale, Espace Louis Jouvet, Scène conventionnée des Ardennes, Soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne/ORCCA, du Conseil général de la Marne, de Reims et du Labo des compagnies. Remerciements au Nouveau Réflex de Chaumont et au Centre Culturel du Crous de Reims.

Jeudi 6 mai / Le Manège de Reims. À 20h30

Théâtre musical

LE ROYAUME D'EN BAS

de Pierre JODLOWSKI

Concept, textes, vidéo et musique - Pierre Jodlowski
Photographies, réalisation 3D et traitement vidéo - David Coste
Scénographie, lumières - Christophe Bergon
Comédienne - Manuela Agnèsini
Musiciens - Isabelle Duthoit (clarinette, souffles), Jérémie Sot (violon électrique), Jean Geoffroy (percussions et objets)

Au commencement, il y aura un conte, une histoire... Virée nocturne; échapper à la ville, suivre la route, tracer, vite... Pénétrer dans la forêt, y chercher quelque chose, une zone à part... Fin de la virée: la découverte de... le commencement d'autre chose... la chute...

Le Manège de Reims, Scène nationale,
2, boulevard du Général Leclerc 51100 Reims
Infos-Rés.: 03 26 47 30 40 / www.manegedereims.com

Production éditée, collectif de musique active et Graine, Centre national de création musicale à Lyon avec le soutien de la Fondation François et Mica Salabert.
En coproduction avec : Césaré, Centre national de création musicale; Le TNJ-Théâtre National de Toulouse-Midi-Pyrénées; Aynj-Laboratoire d'entreprises; Le Centre des arts d'Enghien-les-Bains. Avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication-Dicléam; Pierre Jodlowski est compositeur associé à Odyssée-Scène conventionnée, avec le soutien de la SACEM et de la DMDTS

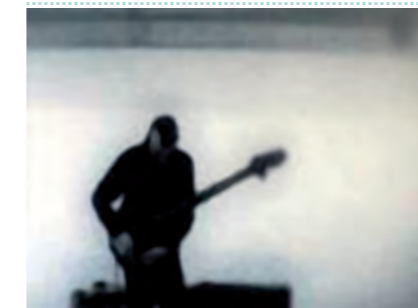
En partenariat avec Les Caves du Forum

Apéro-concerts

Mercredi 28 avril / Césaré. À 19h

Apéro-concert

PHILIPPE FOCH / KASPER T. TOEPLITZ



En pleine résidence de création à Césaré, ces deux musiciens nous proposeront un apéro-concert inédit autour de la percussion indienne et d'une basse hybridée avec ordinateur. Une expérience sensorielle à ne pas manquer...

Césaré, 38, rue Alain Colas 51450 Bétheny
Tarif : 5 euros / Infos-Réservations: 03 26 88 65 74
contact@cesare.fr

Mercredi 19 mai / Césaré. À 19h

Apéro-concert

HERVÉ BIROLINI / OLIVIER SENS



En partenariat avec [djaz]⁵¹
Afin de dôturer cette résidence de création à Césaré, sera proposé au public un parcours au cours duquel les musiciens vont se frayer un passage non conventionnel dans les méandres de l'improvisation, du synopsis compositionnel et de l'écriture. L'ensemble produira un univers sonore où éléments acoustiques et électroniques interagissent, se compléteront et se mélangeront.

Césaré, 38, rue Alain Colas 51450 Bétheny
Tarif : 5 euros / Infos-Réservations: 03 26 88 65 74
contact@cesare.fr

Mercredi 26 mai / Césaré. À 19h

Apéro-concert

PIÈCES POUR VIOLON SEUL

par Saori Furukawa



Dans le cadre de la résidence de l'ensemble de musique de chambre L'Instant Donné à Césaré, le temps d'un apéro-concert, à tour de rôle, les musiciens présenteront des pièces solistes (avec ou sans électronique). Le programme d'une quarantaine de minutes proposera aussi bien les (déjà) grands classiques de la musique d'aujourd'hui que des œuvres récentes écrites par des compositeurs avec lesquels l'Instant Donné collabore étroitement. C'est au violon que sera consacré ce premier rendez-vous.

Césaré, 38, rue Alain Colas 51450 Bétheny
Tarif : 5 euros / Infos-Rés.: 03 26 88 65 74
contact@cesare.fr

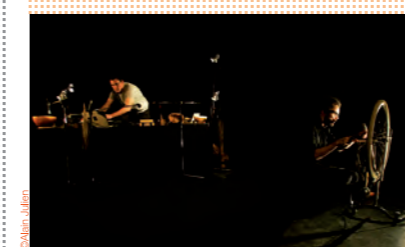
Jeune public

Les 14 et 15 avril / Cité de la musique de Paris. Mercredi 14 à 15h et jeudi 15 à 10h et 14h30
Du 20 au 23 avril / Théâtre Massalia de Marseille. Mardi 20 à 14h30 et 20h. Mercredi 21 à 10h et 15h.
Jeudi 22 et Vendredi 23 à 10h30 et 14h30

Vendredi 7 mai / Collège Pierre de Coubertin de Cormontreuil. À 14h

Concert conté

LA POSITION DU PRENEUR DE SONS



de Christian Sebillé

Compositeur et musicien/parleur - Christian Sebillé
Ingénieur du son actif - Samuel Allain
Regards extérieurs - B. Lallier Maisonneuve et S. Aubin
Dans le cadre de la Semaine Théâtrale du quartier Croix-Rouge.

Entre récit de voyage et expérience d'écoute, *La position du preneur de sons* est le témoignage vivant et intime du compositeur Christian Sebillé et de son écriture musicale fondée sur la captation et la transformation des sons.

Cité de la musique, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
Tarif : 8 euros / Infos-Rés.: 01 44 84 44 84 / www.cite-musique.fr

Théâtre Massalia, La ruche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 13000 Marseille / www.theatremassalia.com
Tarif : 6 euros / Infos-Rés.: 04 95 04 95 70

Collège P. de Coubertin, 1, rue P. Bérégovoy 51350 Cormontreuil
Infos : Césaré / 03 26 88 65 74 / contact@cesare.fr

Production : Césaré, Centre national de création musicale à Reims, Athénor, Le Manège de Reims, Scène nationale et le Centre culturel français de Douala

Jeudi 27 mai / Centre culturel du CROUS de Reims. À 14h (public scolaire) et 19h (tout public)

Chants Polyphoniques

FRONTIÈRES, MES FRONTIÈRES...



de Valérie Joly

Musique, chant - Valérie Joly et les enfants de la classe de CM2 de l'école Gilberte Dreyf, quartier Croix-Rouge, Reims, encadrés par Aude Parignon
Bande sonore - Philippe Le Goff, Valérie Joly, Samuel Allain (Césaré)

Cette proposition associe les jeunes spectateurs à un travail scénique et vocal autour de l'idée de frontière. Un chœur d'enfants d'une classe de CM2 chantera aux côtés de la chanteuse Valérie Joly. Cette forme jeune public est issue d'un travail d'ateliers de chant à l'école commandités par Césaré. Elle s'inspire du spectacle *Frontières* créé pour un public adulte à Nantes en février 2009, avec un chœur de femmes du quartier de Bellevue.

Centre Culturel du CROUS de Reims, RU Jean-Charles Prost, rue de Filly-la-Montagne 51100 Reims
Infos-Rés.: Césaré / 03 26 88 65 74 / contact@cesare.fr

Production Normad et Césaré

Installation

Du 19 juin au 20 août / Palais des États de Bourgogne à Dijon. De 10h à 13h et de 14h à 18h

Déambulation

"DIJON VU PAR..."

MINIATURE # 10 / DIJON 2010

de Christian Sebillé



"Dijon est une ville que j'arpente depuis plusieurs années, dans laquelle j'ai rencontré des hommes et des femmes, des compagnons de travail, des étudiants, des amis et des amis. Comment trouver des liens intimes avec le territoire d'une ville ? Je souhaite provoquer des situations pour rencontrer des habitants de Dijon à qui je demanderai de me conduire sur un feu de la ville qui compte pour eux. Je souhaite présenter une installation qui sera, grâce à trois points d'écoute particuliers, la métaphore du processus de captation."
Christian Sebillé

Palais des États de Bourgogne, salon Apollon, place de la Libération, 21000 Dijon
Entrée gratuite / Renseignements : 03 80 74 70 61

Commande de la Ville de Dijon, avec le soutien de Césaré, Centre national de création musicale, Reims

À l'écoute)))

label césaré / distribution metamkine
Prix de vente des cd 12 euros

KITTY HAWK – Le vent et le sable

Oratorio de Lionel Marchetti et Olivier Capparos



Après sa création au Grand Théâtre de Reims en janvier 2008, *Kitty Hawk – Le vent et le sable* sublime oratorio de Lionel Marchetti et Olivier Capparos sort sur le label Césaré en double livre/cd.

UN VISAGE APPARAÎT

Portrait d'Irène Zack de Yann Paranthoën
/ Portrait sans visage de Christian Zanési



Au départ Yann Paranthoën, disparu en 2005, avait eu l'idée de produire une courte pièce *Portrait d'Irène Zack*, portrait radiophonique d'un sculpteur au travail. Cette pièce faisant partie d'un travail plus vaste qui aborde la possible disparition du toucher dans la création artistique. Il travaille comme à son habitude avec son Nagra en bandoulière et sa perche à la main pour enregistrer les sons mais aussi avec des magnétophones à bandes pour le montage et le mixage. Soucieux de montrer quel pourrait être le rapport au son d'un musicien, il demande à Christian Zanési, un ami compositeur qui travaille au G.R.M. (Groupe de Recherche Musicale) de produire lui aussi une œuvre courte à partir des sons qu'il a enregistrés. Zanési, lui, travaillera avec l'ordinateur qui lui permettra le montage, le mixage, mais aussi toutes les transformations de la matière sonore.

AVANT-PROPOS

L'institution est un cadre dont les règles sont imposées aux utilisateurs. C'est souvent ce processus qui produit l'exclusion. Ne pas accepter la morale conduit à l'exclusion.

L'art n'est-il pas, et l'histoire de l'art le prouve, le champ opératoire de l'imaginaire et par conséquent de la remise en question de la morale ? La musique, malgré son absence de mots et de sens, a produit les réactions d'opposition les plus radicales et les plus violentes.

Notre mission est de mettre un lieu au service de cette création musicale et artistique et de proposer un espace de liberté.

En mettant la création au centre du fonctionnement de Césaré, nous imposons à la structure que nous sommes de s'interroger au gré des projets qui nous traversent et non d'imposer notre mesure aux artistes. De vivre au rythme de ce que questionne la création active un abandon d'où survient le sens.

La musique est le déroulement immédiat de la mémoire des temps anciens. Je rêve que notre lieu s'imprègne de la matérialité du temps.

Christian Sebillé